



Fig. 110. *Sages Sensuelles* (1923). Colección privada (Barcelona). Cat. n° 162.

1.6. París. La consolidación del pintor: de Marian a Mariano Andreu

Andreu encontró en París el ambiente adecuado para desarrollar diferentes disciplinas artísticas. La rue Marbeau, número 6, cerca del Bois de Boulogne no fue el primer domicilio del matrimonio Andreu. En un inicio se instaló en el número 56 de la rue Pergolèse, según consta en la postal que Andreu dirigió a su amigo Miquel Utrillo el día 24 de agosto de 1920.¹ Esta misma dirección también figura en la carta que envió a la Junta del Cercle Artístic de Barcelona un año después para darse de baja como socio de número y ofrecerse para ejercer de corresponsal de la Institución.² Seguramente, allí permaneció hasta el año 1924, ya que para el *Salon d'Automne* consta el número 3 de Villa Dupont³ y no será hasta finales del año 1926 cuando su residencia será conocida como la casa museo de la calle Marbeau.⁴

1. BPSR Fons Miquel Utrillo 1920 s.n.inv. y 1922 n.inv.2588. Postal y fotografía de Andreu a Utrillo.

2. AR CAB: Libro de Actas de la Junta Directiva, años 1921-1922, p. 9. Lectura de la carta de Andreu del 22/3/1921 y aceptación de su propuesta como corresponsal en Francia; Correspondencia, doc. núm. 382 aceptación de 25/3/1921, y doc. núm. 387, s.d. notificación dirigida a Andreu.

3. Es posible también que esta dirección fuese la de su taller-estudio.

4. En el *Salon d'Automne* de 1925 aún constaba como dirección del artista la calle Pergolèse núm. 56 y en el de 1926 la nueva (*Salon* 1924: 104; *Salon* 1925: 56, y *Salon* 1926: 106).

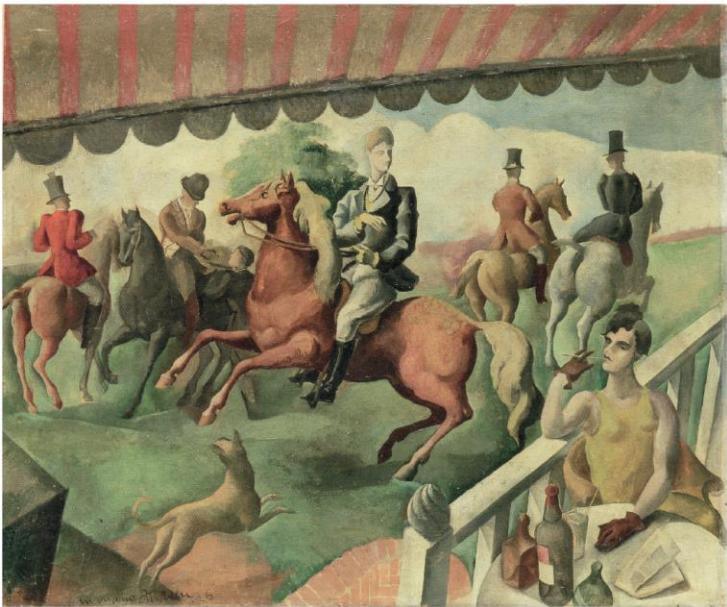


Fig. 124. *Les cavaliers* (1926). Cat. n° 243.

Paris. The painter's consolidation: from Marian to Mariano Andreu

Mariano Andreu found in Paris the right atmosphere in which to develop different artistic disciplines. In his first year in the French capital he took part in the *Salon d'Automne* with *Autorretrato y esposa* (Self-portrait and wife) (1920), from then onwards becoming a 'regular' at this exhibition.

He also found a social entourage of friends and compatriots that he often frequented. One of them was the composer Frederic Mompou, who in turn visited the Andreus' house in the rue Marbeau on more than one occasion, when *soirées* were held at which were gathered *literati*, musicians, artists, actors and other lovers of the world of performing arts. With them, the couple also attended all kinds of social and cultural events.

True to his origins, Andreu sent to Barcelona paintings, drawings, engravings and enamels to participate in art exhibitions such as the one that was organised in the Palacio de Bellas Artes in 1923. In his work, he preserved the Mediterranean essence, into which he incorporated the innovations of the *avant-gardes* of the beginning of the century. In his painting he promoted the new classicism which was imposing itself, as well as forms which were indisputably Cubist, taking inspiration from the works of Ingres and Picasso, an aesthetic orientation which Eugeni d'Ors described in the *Salon d'Automne* of 1923.

He collaborated in the illustration of *L'Âme du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française* by Louise Hervieu, an edition in which Pablo Picasso, Jean Cocteau and Georges Rouault intervened, among other renowned artists. Artistically, the result was extraordinary, because the text and the drawings reproduced various circus scenes from *Les Fratellini*, especially of tightrope artists and lion tamers. The originals were put on sale in the Salle Gaveau, and the proceeds were given to the Orphelinat des Arts.

**The decadent and noucentiste creator.
Between artisan and artist**

Mariano Andreu was a member of the most important cultural circles in Barcelona. He was constantly in touch with antiquarians, artists and, above all, musicians, especially with the Mompou family and Enric Granados.

As well as being a member of the Cercle Artistic de Sant Lluc, he often went to the Café Continental, a place that was frequented by Eliseu Meifrén, Santiago Rusiñol, Miguel Utrillo, Adrià Gual, Francesc Sitjà, Laura Albéniz, Ismael Smith, Enric Granados, Alexandre de Riquer, Josep Maria Sert and Eugeni d'Ors, among others. These friendships also took him to meetings at the home of Alexandre de Riquer and in the Cau Ferrat in Sitges.

He became interested in acquiring antiques, which he sometimes repaired and sold, and sometimes re-used for his own works, while on other occasions they were a source of inspiration and creativity. He also collected illustrated books which constituted a select library including editions that were out-of-print, notable among which were volumes by renowned authors and artists. For example, he had the erotic Venetian work of Pietro de Aretino, after the vision of Lord Byron, and some editions that were illustrated by Beardsley.

He would work intensely on preparing enamels and etchings. From this period, came the *Madonna de la fruta* (1910) and the triptych *Sensus* (1910), an enamel protected inside a box, similar to Fisher's artistic work.

Always abreast of the aesthetic innovations of the time, Andreu joined Néstor and Smith in a brand of refined decadence that was opposed by the critics and by many other artists. This aesthetic posture, so divergent in art, also manifested itself in the style of dress. Contrasting with the usual unconcern of artists with their attire, others, including Andreu, preferred to dress elegantly, as representatives of a style that was dandy in every way.

He collaborated with the weekly *Foyer*, which was created with the aim of gathering together artists with a common outlook, thereby forming a united front against the critics. The publication contained news about fashion, theatrical performances, music-hall and social events that were considered important, and always looked towards European innovations, especially those of Paris. Previously, he had participated under the pseudonym *Pindarvs Lvcretivs Mervylvs Vera* in the illustration of number 85 of the *Papitu*, with *La fruta prohibida*. The drawing was described as "degenerate".



Fig. 61. *Les trois filles* (c.1909-1913).
Cat. nº 74.



Fig. 62. Sin título (1913).
Cat. nº 85.



Fig. 157. *Broken Rhythms* (1938). Cat. nº 617.

1.8. Andreu en los Estados Unidos, nostalgia por el pasado y retorno a la faceta artesanal

Andreu empezaba a ser conocido en el mercado artístico americano. No solo por su colaboración en la revista de moda *Harper's Bazaar*, en 1932, sino por haber concursado regularmente en los premios del Instituto Carnegie desde el año 1929, siendo incluso premiado en 1933, y seleccionada su obra por el Carnegie International Institute of Pittsburgh para las exhibiciones itinerantes que se realizaban en diferentes museos de los Estados Unidos. Algunos de estos museos adquirieron sus obras para sus fondos, por ejemplo están documentadas *Still life fish* o *Haring* (1926) en el Museum of Detroit (Michigan) y *Three bathing women* (1936) en el Fogg Art Museum (Cambridge – Massachusetts). Había exhibido obra en galerías americanas, desde que en 1928 realizó su primera exposición en The New Gallery de Nueva York, junto al artista Jean J.Lemordant. En conjunto son una serie de actuaciones artísticas que preparaban el camino para hacer una presencia mucho más relevante entorno a los años cuarenta.

En 1938 presentaba *Broken Rhythms* (1938) en el concurso del Carnegie Institute.¹ Una de las composiciones más complejas del artista, en la que demostraba su capacidad y dominio para recrear un ambiente surrealista de mundos reencontrados. En el óleo incorporaba diferentes trabajos realizados durante años y los agrupaba en un solo tema. Desde el punto de vista estético era la suma de tendencias muy dispares, unidas por la armonía con el fin de ofrecer como resultado una obra impactante a la vez que vanguardista.

Paralelamente ese mismo año, exhibía obra en Leicester Galleries de Londres² y también exponía individualmente en la galería neoyorkina Valentine Gallery, del 28 noviembre al 16 de diciembre de 1938.³ De las pinturas exhibidas fue especialmente valorada *The Strolling Players*, una obra de los años veinte, que fue reproducida en la revista *Theatre Arts Monthly* de febrero de 1939. También, la prensa destacó dos paisajes

1. Hastings 1998: 16, y García-Portugués 2007-a.

2. Mc Greevy, *The Studio* 1938: 167 y Cogniat 1939: 29-30.

3. ADMA 1938. Catálogo Exposición; AFCMR 1938. Carta de Ismael Smith a Manuel Rocamora, Nueva York 14/12/1938.